**PRÁTICAS DE LETRAMENTO: MÚSICA, MOVIMENTO E APRENDIZAGEM POR MEIO DO VIDEOCLIPE “AOS OLHOS DE UMA CRIANÇA**

**LITERACY PRACTICES: MUSIC, MOVEMENT AND LEARNING THROUGH THE VIDEO CLIP “IN THE EYES OF A CHILD”**

**Resumo**

Partindo-se da hipótese que o professor ainda necessita de instrumentalização para o trabalho com práticas de letramento na cultura digital, conforme apontam os dados apresentados na pesquisa TIC Educação, realizada pelo Comitê Gestor da Internet no Brasil, neste trabalho, propomo-nos a analisar o videoclipe “Aos olhos de uma criança”, do rapper Emicida, a fim de indicarmos possíveis caminhos para o trabalho com esse gênero em sala de aula. Justificamos a seleção desse objeto por permitir ao professor abordar uma didática, dentro de uma perspectiva sócio-política, contemplando os multiletramentos, as figuras de linguagem presentes na letra e os efeitos de sentido que emergem dos recursos sonoros e imagéticos. A metodologia de pesquisa adotada é a qualitativa, categorizando-se os dados em dois grupos: conteúdo temático e estilo. O resultado apontou para a proficuidade de a escola proporcionar ao aluno uma leitura do mundo e a interpretação de um gênero que sincretiza poesia e elementos audiovisuais, a partir de um videoclipe, como forma de contemplar a multiculturalidade e a multiplicidade de semioses, conforme indicam a Base Nacional Comum Curricular e as teorias sobre os multiletramentos.

**Palavras-chave:** Letramento. Multiletramento. Gênero Videoclipe. Ensino.

**Abstract**

Based on the hypothesis that the teacher still needs instrumentalization for the work with literacy practices in the digital culture, according to the data presented in the research TIC Education, carried out by the Internet Steering Committee in Brazil, in this work, we propose to analyze the video clip “In the eyes of a child”, by the rapper Emicida, in order to indicate possible ways to work with this genre in the classroom. We justify the selection of this object once it allows the teacher to approach a didactic, from a socio-political perspective, contemplating the multiliteracies, the language figures present in the lyrics and the effects of meaning that emerge from the sonorous and imagetic resources. The research methodology adopted is qualitative, categorizing the data into two groups: thematic content and style. The result pointed to the proficuity of the school to provide the student with a reading of the world and the interpretation of a genre that syncretizes poetry and audiovisual elements, from a video clip, as a way of contemplating multiculturalism and the multiplicity of semiosis, as indicated by the National Curricular Common Base and theories on multiliteracies.

**Keywords:** Literacy. Multiliteracy. Genre Video clip. Teaching.

Ana Paula Pinheiro da Silveira

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, PR, Brasil.

Doutora

E-mail: apsilveira@utfpr.edu.br

Eliza Adriana Sheuer Nantes

Unopar, Programa de Pós-Graduação Stricto Sensu em Metodologias para o Ensino de Linguagens e suas Tecnologias, PR, Brasil.

Doutora

E-mail: eliza@unopar.br

Lívia da Silva Inácio

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Graduanda em Letras/Português, PR, Brasil.

Graduanda

E-mail:liviainacio@alunos.utfpr.edu.br

Michele Cristina Brites

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Graduanda em Letras/Português, PR, Brasil.

Graduanda

E-mail:michele\_brites@hotmail.com

Thaisa Pinheiro Carvalho

Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Graduanda em Letras/Português, PR, Brasil.

Graduanda

E-mail:thaisapoak@gmail.com